

V nadväznosti na ustanovenia zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení neskorších predpisov (ďalej len „Autorský zákon“) a na oprávnenie Slovenského ochranného zväzu autorského pre práva k hudobným dielam na výkon kolektívnej správy práv k hudobným dielam na území Slovenskej republiky udelené Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky vydáva Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam (ďalej len „SOZA“) s účinnosťou a platnosťou od 31. 12. 2018 tento aktualizovaný a doplnený

SADZOBNÍK AUTORSKÝCH ODMIEN ZA POUŽÍVANIE HUDOBŇÝCH DIEL V DIVADELNÝCH PREDSTAVENIACH (ozvučenie divadelných predstavení tzv. archívnymi hudobnými dielami)

1. Pôsobnosť sadzobníka a vysvetlenie pojmov

Tento Sadzobník je určený na výpočet autorskej odmeny za udelenie súhlasu/licencie na použitie chránených hudobných diel v rámci divadelných predstavení verejným vykonaním alebo verejným prenosom, ozvučených tzv. archívnymi hudobnými dielami.

Právo použiť hudobné dielo na vytvorenie nového divadelného diela nie je kolektívne spravované, t. j. SOZA nie je oprávnená udeľovať licencie na takýto spôsob použitia hudobných diel.

Za **divadelné predstavenia** sa pre účely tohto Sadzobníka považujú podujatia/produkcie, v rámci ktorých sú uvádzané divadelné diela. Divadelným dielom v zmysle Autorského zákona je pre účely tohto Sadzobníka najmä inscenované dramatické dielo s hudbou a kabaret. Kabaretné predstavenie je forma divadelného predstavenia s humoristickým hudobným programom tvoreným tancom, spevom, scénickými výstupmi a sprievodným slovom.

Za **archívne hudobné diela v divadelných predstaveniach** (ďalej len „archívne hudobné diela“) sa považujú také hudobné diela, ktoré neboli vytvorené v priamej súvislosti s divadelným predstavením, v ktorom sú použité, resp. také, ktoré neboli vytvorené priamo za účelom použitia v predmetnom divadelnom predstavení. Archívne hudobné diela slúžia predovšetkým ako zvuková kulisa na dotvorenie atmosféry divadelného predstavenia a nie sú jeho nosnou časťou.

Používateľ hudobných diel je fyzická alebo právnická osoba, ktorá organizuje divadelné predstavenie s archívnymi hudobnými dielami použitými na ozvučenie divadelného predstavenia (t. j. len ako zvuková kulisa), predvádzanými prostredníctvom technických zariadení alebo naživo výkonnými umelcami.

Za používateľa hudobných diel sa považuje aj prevádzkovateľ prevádzkarne alebo iného priestoru, ktorý neoznami v určenej lehote SOZA údaje potrebné na určenie totožnosti usporiadateľa verejného kultúrneho podujatia (ustanovenie § 168, ods. 5 Autorského zákona).

2. Autorská odmena

2.1 Základná sadzba autorskej odmeny

Výška autorskej odmeny odráža skutočnosť použitia udelenej nevýhradnej licencie na území SR.

Výpočet autorskej odmeny, ktorý sa odvíja od minútáže použitia hudobných diel, priemerného vstupného a kapacity priestoru zohľadňuje rozsah, spôsob, účel a čas použitia predmetu ochrany. Skutočnosť, či pri použití predmetu ochrany dochádza alebo nedochádza k priamemu alebo nepriamemu majetkovému prospechu používateľa je taktiež zohľadnená rozlišovaním divadelného a kabaretného predstavenia.

Za udelenie súhlasu/licencie na používanie archívnych hudobných diel v divadelných predstaveniach sa vypočíta ako súčin priemerného vstupného a koeficientu zodpovedajúceho maximálnej kapacite miesta konania divadelného predstavenia (miesta použitia archívnych

hudobných diel) uvedeného v tomto Sadzobníku. V prípade kabaretu je základná sadzba autorskej odmeny určená ako dvojnásobok základnej sadzby autorskej odmeny podľa predchádzajúceho odseku.

Činnosť SOZA prinášajúca pridanú hodnotu používateľom a nositeľom práv je tvorená viacerými jednorazovými alebo opakovanými procesmi, ktoré na strane SOZA generujú náklady, ako napríklad dojednávania a monitorovanie plnenia licenčných zmlúv, uplatňovanie a vymáhanie plnení podľa licenčnej zmluvy, výber autorskej odmeny a identifikácia nositeľov práv predmetov ochrany použitých používateľmi, alebo distribúcia autorskej odmeny členom SOZA a ostatným organizáciám kolektívnej správy, pre ktoré SOZA na území Slovenskej republiky vykonáva kolektívnu správu práv.

Vyššie uvedené skutočnosti sú ako ekonomická hodnota služby kolektívnej správy zohľadnené v Sadzobníku.

Autorská odmena podľa tohto sadzobníka sa vypočíta na základe údajov o použití archívnych hudobných diel v divadelných predstaveniach uvedených používateľom v Žiadosti o súhlas s použitím archívnej hudby v divadelnom predstavení. SOZA udeľuje licenciu na používanie chránených hudobných diel na základe uzatvorenej Hromadnej licenčnej zmluvy s Používateľom.

Kód sadzby	Spôsob použitia archívnych hudobných diel v divadelných predstaveniach	Kapacita	Koeficient sadzby
2.4.	POUŽITIE ARCHÍVNÝCH HUDOBNÝCH DIEL V DIVADELNÝCH PREDSTAVENIACH		
2.4.1.1.1.	Archívne hudobné diela v rozsahu do 15 min.	1 – 100	1
2.4.1.1.2.	- " -	101 – 200	2
2.4.1.1.3.	- " -	201 – 300	4
2.4.1.1.4.	- " -	301 – 400	5
2.4.1.1.5.	- " -	401 – 500	7
2.4.1.1.6.	- " -	501 – 600	8
2.4.1.1.7.	- " -	601 – 900	11
2.4.1.1.8.	- " -	901 – 1 200	16
2.4.1.1.9.	- " -	1 201 – 1 500	20
2.4.1.2.1.	Archívne hudobné diela v rozsahu od 15 do 30 min.	1 – 100	2
2.4.1.2.2.	- " -	101 – 200	5
2.4.1.2.3.	- " -	201 – 300	8
2.4.1.2.4.	- " -	301 – 400	11
2.4.1.2.5.	- " -	401 – 500	14
2.4.1.2.6.	- " -	501 – 600	17
2.4.1.2.7.	- " -	601 – 900	23
2.4.1.2.8.	- " -	901 – 1 200	32
2.4.1.2.9.	- " -	1 201 – 1 500	41
2.4.1.3.1.	Archívne hudobné diela v rozsahu od 30 do 45 min.	1 – 100	2
2.4.1.3.2.	- " -	101 – 200	6
2.4.1.3.3.	- " -	201 – 300	10
2.4.1.3.4.	- " -	301 – 400	14
2.4.1.3.5.	- " -	401 – 500	18
2.4.1.3.6.	- " -	501 – 600	22
2.4.1.3.7.	- " -	601 – 900	30
2.4.1.3.8.	- " -	901 – 1 200	42
2.4.1.3.9.	- " -	1 201 – 1 500	54

K autorskej odmene bude pripočítaná zákonná sadzba DPH.

2.2 Priemerné vstupné

Na výpočet priemerného vstupného sú aplikované nasledovné pravidlá vo vzájomnej súvislosti:

- Priemerné vstupné sa vypočíta ako podiel súčtu súm vybraných ako jednotlivé druhy vstupného a počtu týchto druhov. Výsledná suma sa zaokrúhli na dve desatinné miesta.
- Usporiadateľ divadelného predstavenia je povinný uhradiť na základe uzavretej Licenčnej zmluvy autorskú odmenu aj vtedy, pokiaľ vstupné nie je vybrané alebo ak je vstupné dobrovoľné. V tomto prípade sa autorská odmena vypočíta z minimálneho vstupného **0,85 €** na osobu.

2.3 Kapacita

miesta konania je určená ako maximálna kapacita miesta konania divadelného predstavenia, t. j. maximálny počet osôb povolený pre tento priestor (miesto použitia hudobných diel, napr. divadlo) určený kolaudačným alebo obdobným úradným rozhodnutím.

Ak nie je možné kapacitu určiť vyššie uvedeným spôsobom (napr. pri voľnom priestranstve), maximálnu kapacitu miesta konania predstavujú 2 osoby na 1 m² celkovej plochy miesta konania.

3. Použitie chránených hudobných diel bez licencie

Vysporiadanie nárokov vyplývajúcich z neoprávneného použitia hudobných diel:

V prípade neoprávneného zásahu alebo hrozby zásahu do autorských práv fyzickou alebo právnickou osobou neoprávnene používajúcou hudobné diela (či už z dôvodu neuzatvorenia licenčnej zmluvy alebo z dôvodu poskytnutia nesprávnych, neúplných a/alebo nepravdivých údajov pri uzatvorení licenčnej zmluvy), je SOZA oprávnená uplatniť si voči tejto osobe nároky vyplývajúce z príslušných ustanovení Autorského zákona (§ 58, ods. 1 Autorského zákona), ako aj súvisiacich právnych predpisov (Občiansky zákonník), a to až do výšky dvojnásobku základnej autorskej odmeny. Tieto nároky budú vyčíslené v súlade s vyššie uvedenými právnymi predpismi.

Za nesprávne, neúplné a/alebo nepravdivé uvedené údaje o použití hudobných diel v Licenčnej zmluve sa považujú nepravdivé, neúplné alebo skreslené údaje o skutočnostiach dôležitých pre stanovenie autorskej odmeny, najmä nepravdivé údaje o spôsobe a rozsahu či účele použitia hudobných diel, kapacite priestoru, kde sa podujatie koná, o cenách vstupného, o použitých hudobných dielach a pod.

4. DPH

K autorskej odmene stanovenej podľa čl. 2 tohto Sadzobníka bude pripočítaná zákonná sadzba DPH.

5. Záverečné ustanovenia

Sadzobník je účinný od 31. 12. 2018 na území Slovenskej republiky.